SEMPRE AVANT

PORTANTVEU DE L'ATENEU ENCICLOPEDIC SEMPRE AVANT

MUNRÉ

SUMARI

Any II ABRIL 1935 Núm. 4

SEMPRE AVANT

Portantveu de l'Ateneu Enciclopèdic Sempre Avant

Redacció i Administració: Riego, 2, 1.er

Dels treballs signats en són responsables llurs autors. - Els treballs no publicats es guarden a disposició de llurs autors durant 15 dies a partir de la publicació del butlletí

Consell de Redacció:
Director - Crispín Martínez
Administrador - J. Ferrer
Redactors - J. Lopez J. Salvado

Any II BARCELONA. ABRIL 1935 **Núm. 4**



EDITORIAL

Amics ateneistes. No podrem deixar de posar al vostre coneixement les causes que han donat lloc a què el nostre *Butlletí* no veiés la llum el passat mes. Han estat aquestes diverses, i entre elles seria precís destacar-ne alguna que per si sola creiem que bastaria perquè tots vosaltres veiéssiu que per part d'aquesta Redacció no s'ha oblidat per un moment el deure, que moralment havíem contret amb vosaltres al comprometre'ns a què el *Butlletí* sortís mensualment.

Són les causes, habans esmentades, per les seves especials característiques més pròpies per a ésser portades a una assemblea que no per a ésser explicades a la lleugera des d'un Editorial. No obstant creiem que aquests fets no han de tornar a reproduir-se, car és d'aquesta manera, a través d'una lleugera experimentació com per la nostra part s'aniran eliminant tots els obstacles que tan d'ordre personal com collectiu puguin anar-se presentant en el nostre normal desenvolupament.

Esperem per part de tots vosaltres que sabreu perdonar aquesta manca forçada de continuïtat ja que a partir d'aquest número haurem donat com a clos, en perode d'experimentacions que a l'objecte de millorar el nostre Portantveu, havem obert en fer-nos càrrec d'aquesta Redacció.

CIENCIA DE GUERRA Y CIENCIA DE PAZ

Desgraciadamente, la Ciencia es presa importantísima de toda suerte de actividades, las que le dan las aplicaciones que más convienen a sus fines determinados y concretos.

No puede la Geologia, la Ciencia que estudia todas las particularidades y accidentes del planeta en que vivimos, escapar a esta servidumbre; y si la construcción, la minería, los caminos de comunicación y transporte, la hidrología para surtir de agua la industria, la agricultura y el urbanismo, todos estos elementos constructivos, con todo su derecho dispusieron de las enseñanzas, sugerencias y soluciones que ofrece, también la guerra la utilizó para su labor catastrófica y retrógada, fundando una rama especial de esta ciencia que se llama «Geología militar».

Se verá la importancia de esta nueva ciencia bélica, si se tiene en cuenta que la vida del hombre en todos sus actos y momentos se desarrolla sobre el suelo, pero que, casi para todo, necesita también del subsuelo; y he aquí la eficacia de los conocimientos geológicos y las ventajas de la preparación científica de las avanzadas de los ejércitos.

Es un importante libro que se acaba de publicar sobre esta materia, constan, y se desarrollan los once puntos siguientes: 1. Captación de agua para la bebida y usos ordinarios, en las fuentes y en las posiciones. 2. Eliminación de las aguas profundas y saneamiento del suelo empapado de aguas de filtración o de aguas pluviales. 3. Estudio de las rocas susceptibles de laboreo. 4. Investigaciones acerca de la solidez de las rocas. 5. La guerra de montaña. 6. Dictamen de si un turbal es o no transitable. 7. Obtención de combustible en regiones de poca leña. 8. Hallazgo de materiales brutos para la preparación de hormigón. 9. Canteras para extracción de balasto y materiales propios para caminos. 10. Asesoración de ferrocarriles estratégicos. 11. Trazado de mapas geológicos militares.

De la esencia de estos puntos y de las circunstancias de su aplicación se deduce que los trabajos geológicos y métodos de investigación aplicables a las necesidades de la guerra difieren de los corrientemente usados en tiempos de paz, porque los objetos que se investigan y el ambiente de los períodos bélicos impiden el empleo de ciertos procedimientos de trabajo y es necesario substituirlos por otros más sencillos y de posible realización.

Se dirá que el apremio de semejantes casos hace, a veces, desarrollar las iniciativas y llegar, en horas y aún en minutos, a soluciones y descubrimientos que en época normal precisarían años y aún siglos.

En efecto, existe, entre otros, un libro de E. A. Martel, que describe las investigaciones subterráneas en busca de agua durante la gran guerra europea, que son muchas, ingeniosas y atrevidas; pero, digo yo, ¿es que la humanidad no está siempre en período precario de nuevos descubrimientos? ¿Es que no hay gente parada, por desgracia, que precisan el nuevo El Dorado para dinamizarse y vivir con decoro?

He aquí un tema capital para los gobernantes del mundo; la creación de riqueza nueva que sea origen y fundación de intereses, relaciones y trabajos. De esta manera ninguna ciencia, ni la geología, ni la química, ni la mecánica, serían nunca bélicas; no tendrían ocasión, y su único título sería título pacífico, y su única finalidad sería el pacifismo, la fraternidad y el amor entre todos los hombres, que es, realmente, el objeto de las ciencias y del progreso su consecuencia: proporcionar a los hombres la mayor cantidad de felicidad posible.

ALBERTO CARSI

Especial para el Boletín de SEMPRE AVANT.



CURSET DE "GEOLOGIA PRÀCTICA"

Aquest curset, del qual oportunament seran anunciades les dates i horari en què serà donat, constarà de les vuit lliçons següents:

Primera: Què és la Geologia, llurs ciències derivades i aplicacions.

Segona: Divisions de la Geologia i matèries útils de cada període.

Tercera: L'Era Quaternària i l'aparició de l'home. Suggerències d'aquest gran fet.

Quarta: Forma d'evolucionar la Terra. Causes astronòmiques i geodinàmiques.

Cinquena: Conseqüències de les causes geodinàmiques. Estratigrafia i llurs alteracions.

Sisena: Canvis geogràfics i Paleografia. Com s'han d'interpretar els mapes geològics.

Setena: Autors i llibres de Geologia. Com deu fer-se una collecció geològica.

Vuitena: Com haurien d'éser els Museus geològics i mineralògics, i importància que haurien de tenir aquestes ciències en els estudis d'una humanitat perfecta. Resum general.

Nota. — El nombre de lliçons d'aquest curset podran ésser alterades segons les circumstàncies del moment, amb observacions d'exemplars, projeccions lluminoses i les excursions i visites que es projectin, ensems que amb pràctiques de laboratori, experiments, excursions llargues i tot el que convingui per a la major eficàcia de l'estudi de què es tracta.

DES DELS CIMS

La quietud i el silenci que ens volta, un xic impressionant tanmateix, ens dóna la sensació il·lusòria d'estar isolats per complet de la resta del món, d'aquell món mig esixelebrat del que fa poc hem perdut el contacte. I des d'aquest lloc allunyat, gaudint de l'espectacle meravellós del paisatge, exuberant en vegetació i ric en colors, la calma espiritual, l'equilibri mental reneix i ens predisposa a una meditació profunda, a unes reflexions absents de tot fanatisme.

Des d'aquest cim gegant, situat al bell mig d'altíssimes muntanyes pirenenques, moltes d'elles coronades de neu, la vida sembla tota una altra; l'aire, el sol i els aromes que ens arriben, que en són de diferents dels que rebem a ciutat!

Diferenciem tots aquests elements de vida amb els d'allà baix la urb i interiorment ens sublevem contra tots aquells, que dissortadament són molts, que no comprenen la intoxicació lenta que físicament i moralment experimenten els seus cossos, en respirar perpètuament els detritus i perfums de clavaguera de les ciutats, que amb tots els plaers i comoditats han mixtificat els principals elements de vida: l'aire i el sol.

Com fer veure a molts la urgent necessitat de recanviar l'oxígen agombolat a ciutat, perniciós i insaludable, i d'ensenyar-los l'únic camí per a aconseguir-ho? La tasca immensa que això representa no ens esvera, ans al contrari, ens esperona a refermar nostra creuada en pro de l'excursionisme i a esperar confiats el seu triomf.

J. CUTILLAS



PRIMER FESTIVAL LITERARI MUSICAL

Podem estar joiosos del resultat assolit en el nostre intent, de demostrar a tots els companys de l'Ateneu, les possibilitats amb què comptem per a portar a terme festivals com el que portàrem a cap amb un èxit que tothom pogué constatar

Hem d'esmentar, en primer lloc, la collaboració que ens prestà la se-

nyoreta Montserrat Oliveras, la qual ens deleità amb diferents composicions de Chopin, Mendelsshon, Falla i Albèniz, composicions que foren executades meravellosament No podem tampoc oblidar l'actuació del rapsoda Celedoni Marcó, el qual, com en ell és peculiar, sortí reeixit del seu comès

Però el que ens plau més és la collaboració que ens prestaren alguns companys de l'Ateneu, els quals donaren un caire de simpatia a l'acte, del qual se n'hauria vist mancat sense la seva actuació. Destacaren en la seva actuació, la senyoreta Juanita Oliveras, J. Plaza, J. Salvadó, D. Bové, el qual ens donà a conèixer una poesia inèdita, que fou molt celebrada pel públic assistent a dit acte.

No podem oblidar l'actuació del company Marian Repiso, el qual, amb una parla clara i concisa, ens parlà del que ha d'ésser la cultura dels pobles, per a treure'ls del sopor en que la majoria viuen.

I per últim, la nostra més gran reconeixença a la Secció de Música per la collaboració que ens prestà, que serví per donar més relleu a l'acte, a l'ensems que fem extensiva la salutació a la Secció d'Excursions.

L'organització de l'esmentat acte, podem dir, sense orgull, que fou perfecta, tant en l'elecció de treballs com en la presentació, la qual va ésser el més acurada que la nostra situació permet. Ara només ens resta donar les gràcies a tot el públic que assistí a l'acte, del qual esperem que continuarà afavorint-nos amb la seva presència, en tots els actes que portem a cap.

LES NOSTRES VISITES

El mateix que nosaltres, tenim alguns companys que també senten els batecs de l'art. Un d'ells, el nostre consoci A. Sanmartí, el qual el dia 3 del mes de febrer inaugurà en una sala dels Idealistes Pràctics, una exposició de pintura surrealista, a través de la qual podem constatar amb orgull el progrés que en aquest estil el nostre company ha aconseguit.

A l'acte inaugural de la mateixa, al qual assistí una nodrida representació de la nostra Secció, i ens vegérem sorpressos pel nombre considerable de públic que assistí a la mateixa, la qual cosa ens demostra que el nostre company compta amb una munió d'adeptes, en el seu art, un xic complexe, però que és innegable que té un mèrit, el d'ésser netament creador.

Rebi des d'aquestes pàgines, el nostre company, la nostra més sincera felicitació, per l'èxit assolit en aquesta la seva primera manifestació d'art.

SECCIÓ DE BIBLIOTECA

Hem vist amb molta joia la reorganització que ha estat portada a cap a la Biblioteca de l'Ateneu. Estem satisfets d'aquesta reorganització per la importància que té la Biblioteca dins de l'Ateneu i en el districte VII.

La joventut ansiosa de crear-se una cultura, trobava la necessitat d'una biblioteca on poder trobar la font que alimentés la seva intel·ligència, i avui aquesta necessitat ha estat coberta amb la Biblioteca de la nostra entitat.

Són nombroses les persones intel·lectuals de la nostra barriada que recomanen la biblioteca de l'A. E. S. A.; són diversos ja els professors de les escoles sansenques que han visitat aquesta biblioteca i ara la recomanen als seus deixebles, en fer-los notar la necessitat de la lectura. I nosaltres, d'això, podem estar-ne satisfets, perquè ens estimula a continuar la nostra obra cultural i a portar-la endavant.

A la Biblioteca s'hi troben les millors obres i col·leccions existents: des de la novel·la, fins a la filosofia, passant per la política, sociologia, científiques, teatrals, etc., etc., amb un total de més de 1,500 exemplars.

Amb tot i això, no estem pas satisfets; volem que la nostra Biblioteca vagi al costat de les més importants de Barcelona, i fins que no ho hàgim aconseguit, no pararem de treballar perquè això sigui un fet.

No obstant, no podem pas estar sols en aquesta feixuga tasca, és precís l'ajut de tots els socis de l'Ateneu per a portar a terme el que ens hem proposat.

Aquesta Secció ha organitzat per a quest mes, "MES PRO-BIBLIOTECA", en commemoració de la Festa del Llibre.

Per aquest "MES PRO-BIBLIOTECA", se us demanarà la vostra col·laboració, la col·laboració de tot soci de l'Ateneu, i estem segurs que no ens serà denegada.

Estem organitzant diversos actes; de moment podem anticipar-vos que el dia 4, a les nou de la vetlla, hi haurà a l'Ateneu un ACTE PARLAMENTARI de propaganda cultural i de la Biblioteca de l'Ateneu; els dies 11 i 18 hi hauran dues conferències que seran anunciades oportunament; el dia 21, diumenge, un gran acte al cinema Bohème, en el que hi serà projectat el gran film humà "Extasis": el dia 23 a les deu de la nit, conferència per Carles Capdevila, amb un tema adequat a la Festa del Llibre, i aquest mateix dia, serà intal·lada una parada de llibres a la Plaça d'Espanya: el dia 25, a les nou i mitja de la nit, conferència per Felip Alàiz, sobre el tema: "Opinions sobre el Llibre". A més tots els dissabtes a les nou de la vetlla hi haurà *lectures comentades*. De moment no us podem anticipar res més. A part d'això rebreu un programa global d'actes a realitzar durant aquest mes, organitzat per aquesta Secció en pro de la nostra Biblioteca. Esperem que tots ens ajudareu per tal que aquest "Mes pro-biblioteca", sigui un èxit hi doni els resultats que nosaltres desitgem per a la nostra Biblioteca.

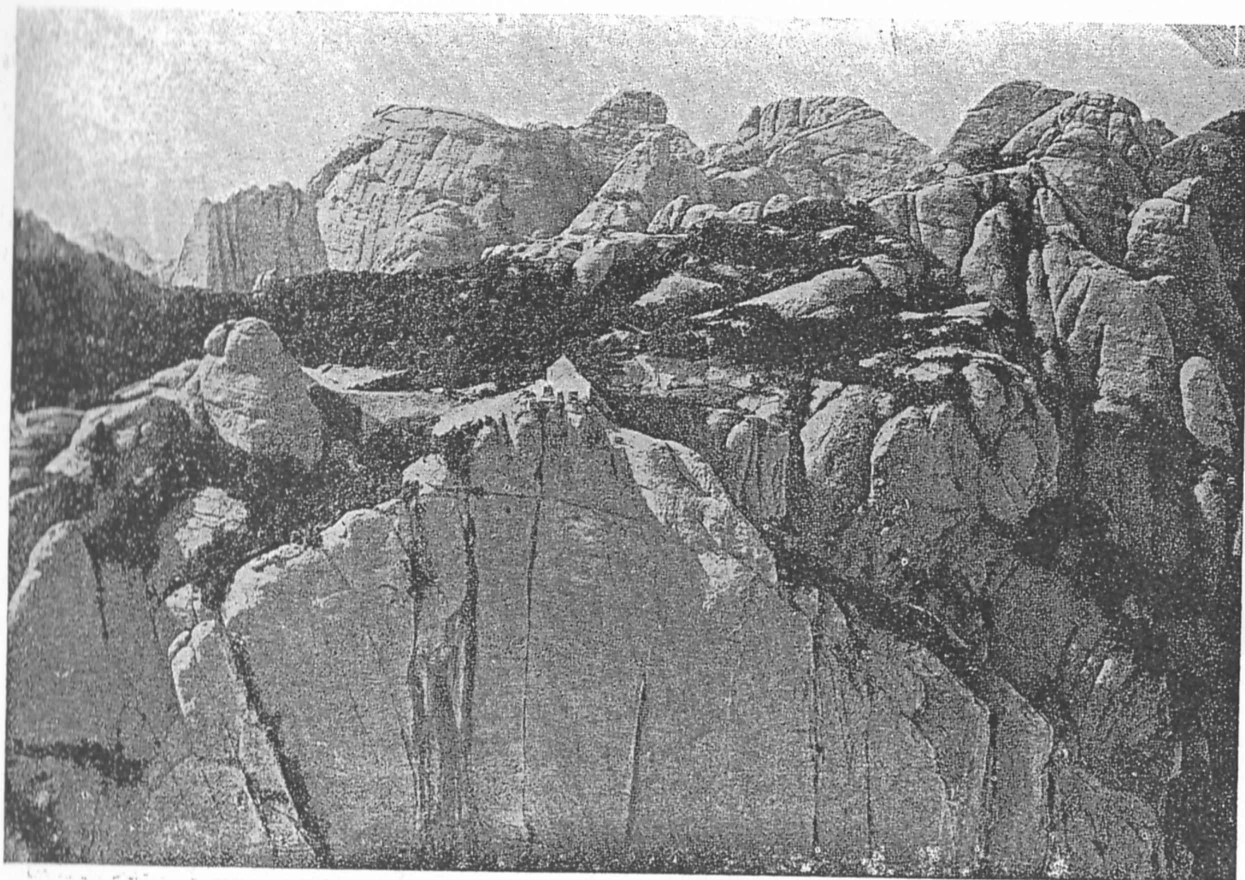


Vista parcial de la sala d'actes de l'Ateneu durant la celebració del festival literari-musical del dia 3 del passat febrer, organitzat per la Secció de Literatura i Belles Arts.

Clixè propietat de la Secció de L. i B. A.

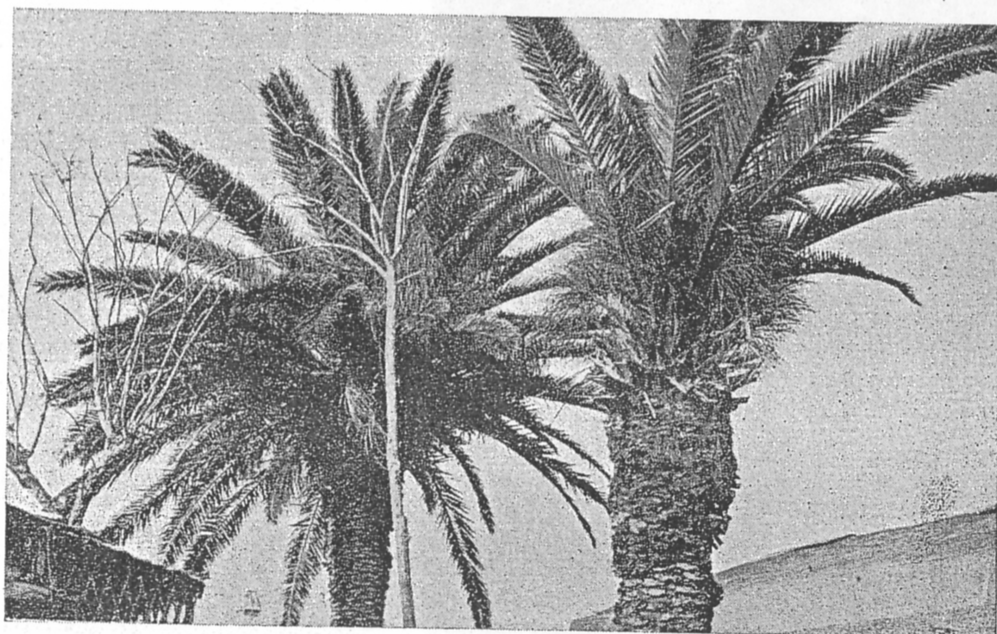
Totes les fotografies publicades en aquest butlletí, són revelades i acabades en el laboratori de la Secció Fotogràfica de l'Ateneu.

COMPANY: INSCRIU-TE EN AQUESTA SECCIÓ



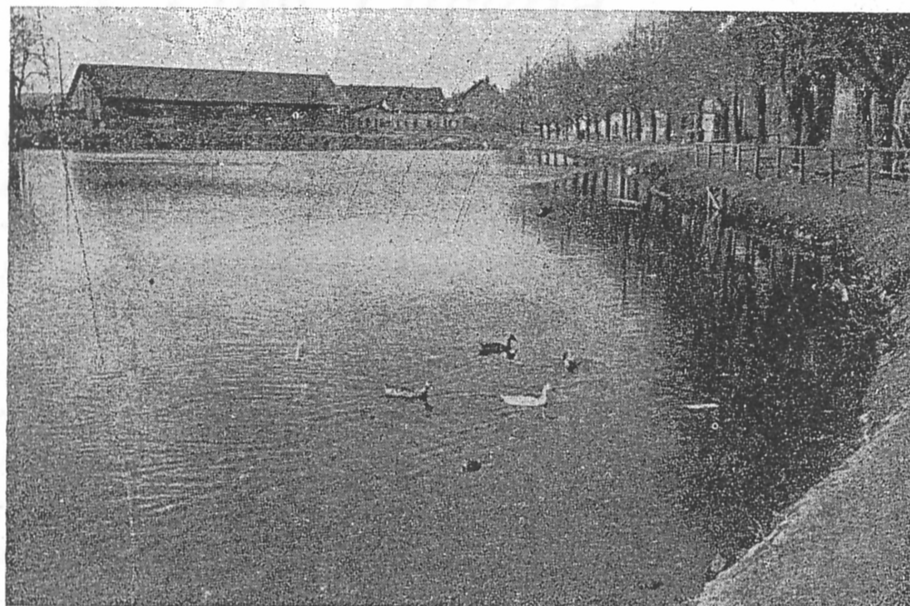
Lema: CRESTES MONTSERRATINES

Clixé: Secció d'Excursions

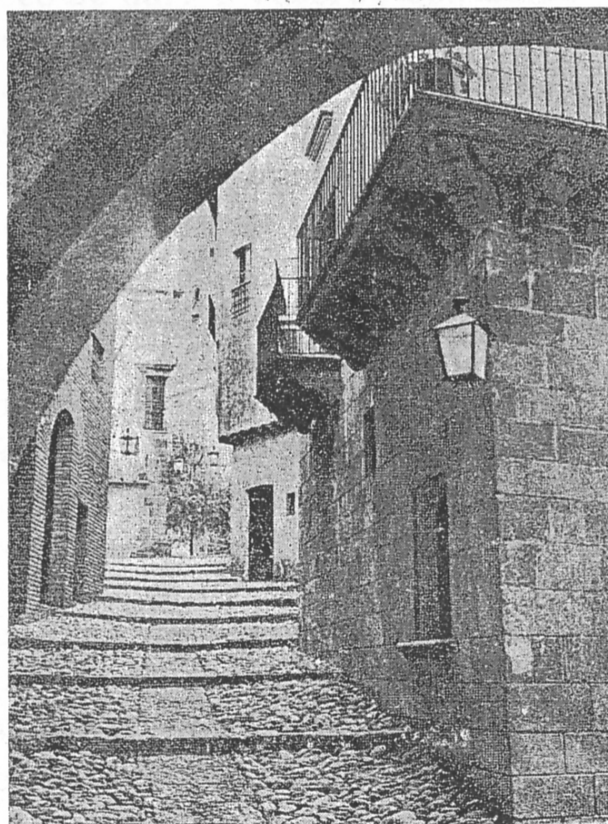


Lema:
GERMANES
DEL SUR

Fotògraf:
Casajuana



Lema: PARADÍS ACUATIC
Fotògraf: C. Martínez



Lema: RECÓ DEL POBLE ESPANYOL
Fotògraf: Casajuana



A Luís Lucena

Era una tarde otoñal. Tras los cristales de la Secretaría del Ateneo las gotas de la llovizna que en el exterior caía iban haciendo piruetas trágicas, como si conociesen el fin que les esperaba al bajar del cielo para juntarse con el lodo de la calle.

Llegó la noticia como un aluvión. El blanco manto de la Parca, habíase vuelto a extender sobre el Ateneo, y esta vez, al recogerse, entre sus pliegues se habia llevado al compañero y amigo Luis Lucena.

Fué necesario, que el agudo frío del exterior me azotase la cara, para recobrar, si no todo, en parte, mis facultades embotadas, y entonces hice memòria, y con esta por factor intermedio, cogíme del brazo del amigo perdido, y escuché de nuevo su acento vibrante de hombre joven e inteligente, de luchador, desinteresado y noble, que aportó a la lid del progreso y de la libertad, todo cuanto su dinamismo inagotable y selecta cultura fueron capaces de dar. Y recordé con dolor el drama enorme de un hogar deshecho, y de unas vidas rotas que en patético cuadro, llorarían allá lejos, en tierras de la inmortal Gerona, ante los despojos de quien queriendo abarcar la vida en un noble anhelo, la había entregado a la enfermedad sorda y traidora, que deshizo su organismo sin poder deshacer su espíritu.

No quise pensar más. Me hacía demasiado daño. Acudieron a mi mente con toda su crudeza los términos comparativos, y acordándome de mi hogar y de los míos, no pude menos que ver en cada gota caída del cielo, un enemigo dispuesto a destrozarme y asustado, inconsciente corrí a guarecerme de nuevo, bajo el techo sombrío en aquel entonces del Ateneo que él tanto quiso.

Y ahora tranquilizado, el espíritu y pasada la borrasca mental del momento, en la hora de las profundas meditaciones, yo recuerdo al amigo y como única oración, que es también un canto a la vida, sólo decir puedo, camarada Lucena ¡Presente y Sempre Avant!

Crispín MARTINEZ (SIRVAL)

Barcelona, Abril de 1935

SECCIÓ DE MÚSICA

LA VIDA DE CHOPIN

Sota aquest títol tingué lloc, per fi, el diumenge, dia 19 de març, a les onze del matí, la conversa anunciada repetidament i que s'havia tingut d'ajornar per causes alienes a la nostra voluntat.

El company Josep Abella ens explicà somerament la vida de Chopin, transcrivint unes impressions rebudes en un llibre llegit a l'efecte.

De la vida de Chopin, com a home, es deriva la seva obra artística, eminentment emotiva i sentimental, com a fruit de la supersensibilitat del gran romàntic polac.

Sols coneixem la vida de Chopin, l'ambient en què va viure, l'estat de la seva ànima quan va compondre certes obres característiques de la seva producció musical, és quan es pot comprendre amb tota intensitat l'expressivitat de la música chopiniana; la cadència poètica d'un vals; els compassos plens de joia d'una mazurca; la rítmica d'una polonesa (dança guerrera); el romanticisme d'un nocturn; l'angoixa corferidora traduïda en el "Preludi en re menor", compost a Valldemosa, esdevenen pàgines clares, expressives, d'una eloqüència molt més pregona que la de les paraules.

I aquesta fou la sorpresa dels companys que tingueren l'encert d'assistir a la dita conversa. Ningú no preveia l'efecte que li produiria l'escoltar una composició musical després de saber en quin estat d'ànima es trobava l'autor en el moment de compondre-la.

I quina no fou l'alagria de molts companys que es consideren "neòfits" en qüestions musicals, al comprovar que "entenien" la música, que interpretaven bé el seu llenguatge i que els feia sentir sensacions mai imaginades!

Les felicitacions rebudes ens diuen que tinguérem un encert en inaugurar aquestes converses amb il·lustracions musicals i que tots restaren satisfets, encoratjant-nos a continuar-les.

Destaquem, abans d'acabar aquest breu comentari, la tasca meritíssima de la nostra, mai no admirada prou professora de solfeig, na Pilar Planté, qui executà diverses composicions de Chopin, amb un gust exquisit, propi del seu temperament artístic i no oblidem, tampoc, el fer reeixir l'actuació del nostre estimat consoci i company, Magí Benedito, qui per primera vegada actuà en públic, interpretant amb el violí una polonesa i la marxa fúnebre de Chopin. Es de remarcar aquesta actuació per ésser el primer element de la Secció que, tot i continuant els estudis, pren part en un acte nostre. Que això serveixi d'estímul als que pretenguin reeixir en l'estudi de l'art musical. Nosaltres prometem donar lloc, en actes semblants, a que cadascú pugui lluir les seves facultats.

SECCIÓ FOTOGRÀFICA

En les activitats fetes per aquesta secció hem de fer remarcar l'èxit assolit en el curset de Fotografia a càrrec del senyor Ricart, per part dels assistents i de l'organització, i per ésser interessantíssimes totes les lliçons portades a terme, creiem nosaltres, millor dit, n'estem convençuts, que les següents lliçons seran tan interessants com les anteriors.

També hem de fer remarcar que el dia 17 de març s'ha fet la tercera sessió de cinema que com les anteriors a estat un èxit per a la secció i per a l'Ateneu, posant de manifest que en les següents sessions procurarem filmar pel·lícules purament amateurs, junt a un estoc d'altres films també interessants.

Referent al concurs de fotografies estrafalàries, tenim el goig de manifestar l'èxit assolit en ell, essent les fotografies premiades les següents:

Primer premi: "Llibertat i Progés", autor el company Biarnés.
Segon premi: "La Eterna... panacea", autor el company Ribé.
Tercer premi: "Pena de mort", autor el company Biarnés.
Quart premi: "Una política", autor el company Alonso.
I els següents accèssits:
Primer accèssit: "Infantesa", autor el company Camps.
Segon accèssit: "Comerç", autor el company Alonso.
Tercer accèssit: "Fetisme", autor el company Alonso.
Quart accèssit: Atletisme triomfant", autor el company Ribé.

LA FOTOGRAFIA, ART I COMERÇ

No és pas el meu interès entrar en qüestions d'ordre tècnic, però sí de fer una crida a totes aquelles persones que posseeixin un aparell fotogràfic, per econòmic que sigui.

La majoria d'ells son d'aquells que només saben disparar l'aparell per a portar-ho, vint-i-quatre hores després d'haver comprat el material a aquell senyor que ja els espera darrera el mostrador, perquè ell, sense una elaboració acurada els transformi els negatius en positius. Ara bé, el que jo no trobo factible és que hi hagi establiments sense gens d'escrúpols que, per tal de treure's de sobre uns materials de pèssima qualitat, revelen gratuitament els materials comprats en dites cases. Cal que tinguem en compte que, de vegades poden ésser saldos o materials passats, i és clar, ens enlluernen

amb aquests cartellets per tal que l'aficionat, inconscientment, surti defraudat dels seus treballs, i els torni a repetir.

No vull criticar, però, als que de bona fe, per estalviar-se alguns cèntims, hi cauen, però sí els he de dir que mai no sabran el què és la fotografia, ja que el més interessant d'ella és veure un mateix els seus propis treballs, surtin bé o malament, ja que així es poden corregir els seus defectes, ja que hem de tenir en compte que si demanem explicacions al senyor comerciant ens dirà que donem més o menys exposició, i així ens anirà entretenint i no millorarem mai la nostra tècnica.

Ara bé. Per tal de demostrar a aquests senyors que l'aficionat avui va en camí de progressar, farem cas omís a les seves propagandes efímeres, ans al contrari, anirem a cercar el nostre millorament fotogràfic a entitats com la nostra, on tenim una Secció Fotogràfica, amb laboratori especialitzat per aquesta matèria.

També he de dir a aquests amics que no saben enfocar degudament, ja que ens trobem que gairebé tots no sabem marxar del grupet, de la caseta de bany, i de l'hortet, etc., en fi, no veiem que avui ja és hora, dins la fotografia, de fer quelcom més.

Jo no és que vulgui dir en aquestes ratlles que de bell antuvi hagi estat perfecte, ja que, com a aficionat, tinc poc per a ensenyar i molt per a aprendre, però sí voldria que tots junts aixequéssim la fotografia més encara del que ho està avui, i la manera d'aconseguir-ho és marcar el camí a seguir, per tal de fer de la fotografia Art. Sí, Art, ja que si mirem entorn nostre veurem que tenim mil procediments per a fer trballs artístics, i d'aquesta manera potser veurem com la primera llum de Daguene sigui la veritable Art de la Llum. I per últim, recomano als amants de la fotografia que no deixin d'assistir al curset pràctic d'aquesta matèria que dóna la nostra Secció Fotogràfica, segur que en treuran una bona lliçó.

JOAN BIARNES

SECCIÓ DE CULTURA FÍSICA

LES NOSTRES ORGANITZACIONS

II GRAN PREMI DE SANS

Gairebé no ens hem adonat i a transcorregut un any del I Gran Premi de Sans, fou aquesta prova atlètica al obtenir tanta resonància i figurar ja en el calendari català, com una de les proves de més relleu en el seu tipus a Catalunya, el que ha estimulat a la Secció de Cultura Fí-

sica del nostre Ateneu, per a reemprendre l'organització per al dia 28 del corrent, del II Gran Premi de Sans, obra cabdal de l'atletisme sansenc.

Qui del districte no recordarà amb goig la primera de les manifestacions que la nostra secció va tenir a bé exterioritzar? Nosaltres ho recordem com a organitzadors amb un xic d'orgull, i els atletes participants com una organització que per a ésser primarenca, no va deixar d'ésser perfecta. Només haig de fer avinent una cosa. Tal vegada sofrírem errors que no veiérem, però admeten aquesta possibilitat l'entusiasme i l'esperit que per part de tots es va posar, féu que l'organització resultés el més perfecta possible i que tothom quedés satisfet de la nostra actuació justificant d'aquesta forma el nostre lema "SEMPRE AVANT".

Recordeu, tal vegada, estimats amics lectors, aquells moments en què aquell bell estol d'atletes impacients i nerviosos, estaven a punt d'entregar-se a la guita per emportar-se el trofeu amb franca col·laboració, pionners de l'atletisme i atletes reconeguts de tot Catalunya.

Jo recordo com si fos ara mateix, veure com sostenien aquella lluita noble sobre un bell recorregut. Destacaven en aquesta proba entre altres participants, en Mur, Miquel, Gràcia, Navarro, i d'altres que ara no recordo. Malgrat haver-hi forces molt igualades en diferents llocs del recorregut, els braus crosmens es llaçaren en totes les seves energies i en això fou degut que no es pogués decidir el primer lloc fins pocs metres abans de l'arribada.

Jo, en parlar sobre això, haig de manifestar que l'objecte que s'ha de seguir a l'organitzar el II Gran Premi de Sans, no ha d'ésser tan sols el de veure l'arribada dels guanyadors de la prova, sinó que per a nosaltres ha de tenir l'alt valor de que destaquin durant aquesta prova inesperades revelacions.

Esportius i amants de l'atletisme, el dia 28 d'abril la nostra Secció de Cultura Física demostrarà el seu entusiasme envers aquestes manifestacions de l'esport, contribuint en tots els seus aspectes possibles a aquesta gesta, per tal que sigui, a partir d'aquest any, esperada per part de tots, com un aconteixement esportiu.

C. CASANOVAS

Calendari d'activitats pel mes d'abril 1935

La Secció invita als socis de l'Ateneu a que assisteixin als següents actes

Diumenge dia 14 a les 10 del matí, festival atlètic en el nostre camp del carrer Badal, entre els equips de l'Unió Excursionista de Catalunya i la nostra Secció de Cultura Física.

Diumenge dia 28 a les 10'30 del matí

II GRAN PREMI DE SANS

Gran cursa atlètica reservada a les categories de seniors, juniors i neòfits que es disputarà sota el següent recorregut:
La sortida s'efectuarà enfront de l'estatge, carrer de Sans en direcció a Coll-Blanc, carrer Badal, carretera de la Bordeta, Plaça d'Espanya, carrer Corts Catalanes en direcció a la Plaça Universitat, carrer Urgell carrer Provença, carrer Tarragona, Plaça d'Espanya, Creu Coberta i carrer de Sans fins al lloc de la sortida.

Dijous dia 9 de maig a les 10 de la vetila
REPARTIMENT DE PREMIS ALS GUANYADORS

NOTICIARI

Durant els mesos de gener i febrer ingressaren 72 nous associats. Benvinguts siguin aquests companys, ja que la seva aportació moral i material contribueixi a l'enfortiment de l'obra de l'Ateneu.

En reunió del Consell Directiu celebrada el dia 12 del passat febrer, han estat donats de baixa per falta de pagament els següents individus S. Regall, F. Capdevila, J. Torquemada, J. Comallonga, J. Bautista, P. Torres, R. Climent, J. Fernández, F. Garrigos i J. Bea.

Butlletins rebuts: Regeneració, G. E. Germanor, A. E. Badalona. Minerva, Camping, Estudis, Mar i Muntanya, La Mola, Joventut Nou Horitzó, Montsec, G. E. Catalunya, Club Muntanyenc Manresa, Laietània, C. Gimnàstic Barcelonès, Estímul, Dinàmic, El Cooperador, A. Escultista, C. E. Comarca de Bages, A. E. Granollers, U. E. C.

En reunió del Consell Directiu celebrat el dia 6 de març i assabentat, aquest, de la mort del nostre estimat company, consoci i ex-President Lluís Lucena, acordà fer constar en acta el seu sentiment per la pèrdua de tan entusiasta col·laborador i organitzar pel dia 10 del corrent una vetllada necrològica a la seva memòria.

Es inexplicable el molt que m'han servit els llibres per a viure. — *Montaigne.*

ENSAIG FILOSÒFIC

Es indubtable que l'home neix i ve a la terra amb una finalitat. ¿Quina és aquesta finalitat? Probablement jo no podré o no sabré explicar-me degudament; no obstant, m'he empenyat en fer un assaig i procuraré exposar amb la claredat que pugui la "finalitat" d'aquest treball.

L'home, materialment, neix, creix i desapareix; però si l'home només vingués al món per néixer i desaparèixer, ¿no seria absurda la seva existència?

Quina és la seva missió. en passar per la humanitat? Viure la vida que altres éssers li han donat.

La VIDA és la força o activitat interna substancial. és l'estat d'activitat dels éssers orgànics, i viure — al meu entendre — és la manifestació de la VIDA, és a dir, la manifestació d'aquesta força i d'aquesta activitat. Per tant, l'home en el seu pas per la Terra, ha de viure la seva vida aprofitant la força i l'energia de què està dotat per a emplear-la en bé i progrés de la humanitat, i per a superar-se a si mateix. L'home que espiritual i moralment és inactiu, no dóna senyals de vida, ja que si constatment l'home s'ha d'amotllar a les circumstàncies de la "vida", mai no podrà conseguir els fins que es proposi, puix si bé es cert — en el ordre moral — que el mig ambient fa l'home, hem de tenir en compte que l'home fa el mig ambient en què viu, i per tant quan l'home trobi una circumstància desfavorable per a ell, ha de rebelar-se contra aquesta per a crear-ne una altre que li sigui més propícia i que li permeti obrir-se pas en la vida. Per això jo crec que les circumstàncies de la vida, o el mig ambient — en el ordre moral, com ja he dit abans — han de dependre de l'home, i no que l'home depengui de les circumstàncies.

Es per aquest motiu que jo considero que l'home que no sap donar-se compte de les activitats que pot desenrotllar i que deu desenrotllar, no viu, no coneix les activitats de la vida. Materialment podrà viure, però moral i espiritualment, és difunt i ben difunt. L'home que no consum les activitats i les energies de què està dotat, pot tenir existència; però li manca la VIDA.

Per això aquests homes que estan inclosos en els "morts espirituals", ¡què joiosos "viuen"!, ¡què poques angoixes passen!, ¡què feliços són! Però... ¡què en són de desgraciats!, ¿què en fan de mal a la humanitat!

MARIAN CARBONELL

Joaquim Abella
Bonaventura Pollés, 25 2º 1ª

PROGRAMA D'ACTIVITATS PEL MES



Dia 4, a dos quarts de deu nit.—Secció de Biblioteca
ACTE PARLAMENTARI CULTURAL

Dia 6, a les nou de la nit.—Secció de Biblioteca.
SESSIÓ DE LECTURES COMENTADES

Dia 7.—Secció d'Excursionisme.
EXCURSIÓ AL TAGAMANENT

Dia 7, a les 9 matí.—Secció de Literatura i Belles Arts
Sortida al POBLE ESPANYOL en pràctiques de Pintura.

Dia 9 a dos quarts de deu nit.—Secció de Literatura i Belles Arts.
Conferència amb projeccions a càrrec d'Edmond Camps. Tema:
COMENÇOS DE L'ART

Dia 10, a dos quarts de deu, nit.—VETLLADA NECROLOGICA a la memòria del company LLUIS LUCENA. Hi parlaran Miquel Martí, Josep Abella i David Bover.

Dia 11, a dos quarts de deu, nit.—Secció de Biblioteca.
Conferència pública. (Vegeu programes apart)

Dia 13, a les nou, nit.—Secció d'Excursionisme
Visita col·lectiva a l'OBSERVATORI FABRA. Pressupost: 1'75 ptes.

Dia 14.—Secció d'Excursionisme.
Excursió familiar al LLAVALLOL

Dia 16, a dos quarts de deu, nit.—Secció de Literatura i Belles Arts
Conferència amb projeccions a càrrec de Marian Repisso. Tema:
L'ART EN ELS POBLES DE RAÇA NEGRA

Dia 18, a dos quarts de deu, nit.—Secció de Biblioteca
Conferència pública. (Vegeu programa apart)

Dia 20, a les nou, nit.—Secció de Biblioteca
SESSIÓ DE LECTURES COMENTADES

Dia 21, a un quart d'onze del matí.—Gran acte al CINEMA BOHEME a profit de la Biblioteca de l'Ateneu. (Vegeu programes a part)

Dia 23, (festa del llibre) *a dos quarts de deu, nit.*—Secció de Biblioteca
Conferència a càrrec de CARLES CAPDEVILA. (Vegeu programa apart)

Dia 23, a les vuit de la vetlla.—Secció d'Estudis Econòmics, Polítics i Socials. Conversa pública a càrrec de Joan Biarnés, sobre:
LA VISITA A LA FABRICA DE CERVESA DAMM.

Dia 25, a dos quarts de deu, nit.—Secció de Biblioteca.
Conferència a càrrec de Felip Aláiz. Tema:
OPINIONS SOBRE EL LLIBRE

Dia 27, a les nou, nit.—Secció de Biblioteca.
SESSIÓ DE LECTURES COMENTADES

Dia 28.—Secció d'Excursionisme
Excursió familiar.

Dia 28, a les 5 tarda.—Secció de Fotografia
SESSIO DE CINEMA AMATEUR. (Vegeu programa apart)

Dia 30, a dos quarts de deu, nit.—Secció de Literatura i Belles Arts.
Conferència amb projeccions a càrrec de Francesc Alba. Tema:
EL RENAIXEMENT

Dia 30, a les vuit de la vetlla.—Secció d'Estudis Econòmics, Polítics i Socials. Conversa pública a càrrec de Josep Abella. Tema:
REGENERACIO HUMANA